

## **Психологические ресурсы музыкального искусства в воздействии на развивающуюся личность: анализ и систематизация подходов**

Шутова Наталья Вадимовна

*Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Россия*

e-mail: [arhipovnn@yandex.ru](mailto:arhipovnn@yandex.ru)

Архипова Мария Владимировна

*НГПУ им.К.Минина (Мининский университет), Россия*

e-mail: [arhipovnn@yandex.ru](mailto:arhipovnn@yandex.ru)

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию структуры музыкального воздействия на человека, представленной взаимодействием трех подсистем: психофизиологической, психологической, социально-личностной. Сущность воздействия музыки на личность прослеживается в исторической перспективе.

**Ключевые слова:** история психологии, музыкальное искусство, личность.

## **Psychological resources of music in shaping personality: analysis of approaches**

Shutova Natalya Vadimovna

*Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod, Russia*

e-mail: [arhipovnn@yandex.ru](mailto:arhipovnn@yandex.ru)

Arkhipova Maria Vladimirovna

*Minin University, Russia*

e-mail: [arhipovnn@yandex.ru](mailto:arhipovnn@yandex.ru)

**Abstract.** The article researches the structure of musical influence on a person, represented by the interaction of three subsystems: psychological-physiological, psychological, social-personal. The essence of music influence is traced in the historical perspective.

**Keywords:** history of psychology, musical art, personality.

Особое активное и глубокое влияние в жизни человека занимает музыка. Она представляет собой организующее, упорядочивающее начало, является мощным средством, воздействуя на человека. Музыка способна воспроизводить целостные душевные состояния человека, а так же моделировать типы его деятельного участия в различных жизненных процессах. Это привело в последнее время к увеличению интереса к ее применению. Музыку применяют в различных видах деятельности, так, например, музыка является отличным средством, способным улучшить психо-эмоциональное состояние, повысить работоспособность и снизить утомляемость.

Тем не менее, накопленный отечественный опыт в данной области разрознен и не систематизирован. Анализируя данные научной литературы и собственные исследования, мы можем сделать предположение о структуре музыкального воздействия на человека. На наш взгляд, музыкальное воздействие на человека может быть представлено взаимодействием трех подсистем, которые являются иерархическими уровнями одной целостной системы, выстроенной по динамическому принципу и в наибольшей мере отражающую сущность воздействия музыки на личность:

1) психофизиологический уровень: активизируются зрительные, слуховые и другие рецепторы, а так же изменяются физиолого-биологические ритмы организма (кровообращение, дыхание, внутренняя секреция, и др.), чаще всего повышается физическая работоспособность, изменяются сенсомоторные реакции;

2) психологический уровень: изменения происходят в эмоционально-волевой сфере, изменяется психологическая активность личности, ее восприятие, внимание, память;

3) социально-личностный уровень: музыка при воздействии на личность, вызывает катарсическую реакцию, которая в свою очередь преобразует и гармонизирует личность [7].

Разнообразие и взаимосвязь уровней музыкального воздействия в реальной жизни говорит о значительной роли музыки в человеческой жизни. Проследим это в исторической перспективе.

Известно, что первоначально музыка носила характер магического управления природными силами, и использовалась как средство влияния на демонов и богов, так и способ борьбы с различными болезнями и страхами.

Из примитивнейших способов «магического лечения» (игры на простейших музыкальных инструментах, пения, движения-танца) рождались ритуальные формы. Постепенно создавались разнообразные оригинальные формы «лечения», которые охранялись как тайные магические средства и

соответствующие симптомам отдельных заболеваний. Священные песнопения являлись эффективным способом излечения болезней, заживления ран, повышения жизненной «животной силы».

В медицинских науках Египта, Греции, Рима отмечались лечебные свойства музыки, где музыкальное искусство достигло более высокого уровня развития.

Одним из важных понятий этики Пифагора было учение об эвритмии - способность человека находить верный ритм во всех жизненных проявлениях: не только в пении, танце, игре на музыкальных инструментах, но и в мыслях, поступках, речах. В работах Пифагора можно найти сравнение общественной жизни с музыкальным ладом и с оркестром, в котором каждый человек выполняет свою роль. Платон и его последователи считали, что в государстве допустима только такая музыка, которая способствует возвышению личности до уровня общественных требований и позволяет человеку осознавать свой собственный мир как единство с полисной общиной [4].

Идея использования музыки в качестве эффективного средства гармонизации индивида с общественной жизнью развивалась в учениях Аристотеля, в трудах которого разрабатывается учение о мимесисе, раскрывающего представления о внутреннем мире человека и способах воздействия на него при помощи искусства. Аристотель подробно описал музыкальные лады, которые способны изменить психику в различных направлениях [1, С. 11].

Демокрит изложил идеи использования музыки для лечения инфекционных заболеваний. Он предлагал своим пациентам лекарства, но в это время нужно было обязательно слушать магические песни - считалось, что иначе лекарство не подействует.

В библейской истории также можно найти примеры воздействия музыки на человека. Библейский пророк Давид своим пением и игрой на кифаре вылечил царя Саула от уныния и тоски.

В процессе исторического развития использование музыки в воздействии на человека постепенно освобождается от обязательной связи с немзыкальными компонентами художественной образности. Музыка становится самостоятельным средством. Появляется большой пласт исследований, посвященный вопросам влияния музыки на психофизиологическое состояние человека (И.М. Догель, 1880; И.Р.Тарханов, 1894; П.Менц, 1895; М.П.Патриций, 1896; Ж. Куртье, 1896; И. Вашида, 1902; Х. Лян, 1902; В.М. Бехтерев, 1916; А. Бине, 1986; Е Подольский, 1954; Л.Я. Дорфман, 1980, 1986; В.Н. Мясищев, 1981; А.Л. Готсдинер, 1981).

В 1884 году И.Р. Тарханов, выступая на Международном медицинском конгрессе в Риме с докладом, предоставил впечатляющие данные о реституционном воздействии, оказываемом бодрой, оживленной, веселой музыкой на мышечную активность человека [6].

Наблюдения И.Р. Тарханова были во многом подтверждены и дополнены экспериментами И.М. Догеля, описанными в работе “Влияние музыки на человека и животных”. В работе исследуется значение высоты, силы и тембра звуковых раздражителей, выявляется зависимость определенных реакций на музыку от индивидуальных особенностей организма, и таким образом, раскрываются физиологические основы не только общего, но и глубоко индивидуального в восприятии музыки [2].

В статье В.М.Бехтерева “Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки” (1916), можно найти обобщенные данные, накопленные к тому времени отечественными и зарубежными исследователями. Особое внимание уделяется ритму, являющимся важнейшим компонентом музыки. Опыты позволили установлению того факта, что даже простые удары метронома, отбивающего определенный ритм, способны вызвать замедление пульса и вместе с ним состояние удовольствия или, напротив, убыстрение пульса. Анализируя исследования по проблеме влияния музыки на работу мышц, В.М. Бехтерев высказал мнение о том, что работу мышц способно стимулировать как расширение, так и сокращение артерий под влиянием музыки.

В начале XX века специальными исследованиями было обнаружено изменение электрической активности мозговых клеток при действии музыкальных стимулов. В работах Ж. Урбанович объясняются механизмы психофизиологического воздействия музыки, и устанавливается зависимость снижения порогов цветового различия от музыки.

В работах В.Б.Поляковой (1969), А.Л.Готсдинер (1975), Т.К.Метельницкой (1977), Л.П.Трегубовой (1977), Т.С.Князевой (2001), Н.А.Отмаховой (1983), О.В.Лаврова (1996), Г.Ю.Маляренко (1996), Т.П. Хризмана (1991), M.Critchley, R.Henson (1987), N.M.Weinberger (1999) представлены исследования воздействия музыкального искусства на деятельность мозга, устанавливается характер внутрислоушарных и межполушарных отношений. В процессе прослушивания музыки у испытуемых отмечался высокий уровень межцентральных связей по сравнению с фоном и большее число межполушарных асимметричных связей.

Следует заметить, что большинство выше представленных работ носит исключительно эмпирический характер. Полученные в них данные, к

сожалению, не анализируются с позиции возможного их использования в психолого-педагогической практике. Исследований, посвященных изучению влияния музыки на оптимизацию интеллектуальной и творческой деятельности испытуемых, практически нет. Отечественные авторы (Л.Н. Трегубова, 1972; В.И. Петрушин, 1986; Л.П. Новицкая, 1984; Т.О. Гордеева, 1992) дают некоторую информацию по этому вопросу, состоящую, главным образом, в описании конкретных случаев применения музыки.

Многие авторы отмечают, что музыкальное искусство способно нормализации характеров изменения общих активационных процессов, происходящих в связи с обучением. В экспериментальных исследованиях отмечаются факты, свидетельствующие об изменении содержания эмоционального состояния и интеллектуального процесса. Так, по данным И.М. Трахтенберга и С.М. Рашмана, положительные эмоции увеличивают работоспособность на 20-40%. И.М.Трахтенберг отмечает о возможном устранении напряжения, нерешительности, усталости при помощи музыкального воздействия

В наших исследованиях мы использовали музыкальное воздействие на обучающегося как психологическое средство оптимизации его труда. Было доказано, что музыка может выступать как метод стимуляции, который способствует пробуждению интереса к изучаемому материалу, удивлению, любопытству. Положительные эмоции, вызванные музыкой, увеличивают мотивацию, активизируют деятельность обучающихся. Музыка в целом стимулирует познавательный процесс [9].

Воздействие музыки на социально-личностное развитие прослеживают В работах Г.Н. Кечхуашвили (1960); В.В. Медушевского (1969); В.А. Асафьева (1971); И.Л. Вахнянсийко (1980), В.И. Петрушина (1986); Г.С. Тарасова (1994) рассматривается музыкальное воздействие на социально-личностное развитие человека.

В работе В.П. Петрушина установлено, что инструментальная музыка разного характера стимулирует воображение слушателей и способствует созданию перспективных рассказов [3]. Работа И.В. Курышевой (2004) указывает, что комплексное развитие музыкальности старшеклассников способствует и развитию их творческого потенциала (в совокупности мотивационных, эмоциональных, волевых, интеллектуальных и духовных компонентов).

Таким образом, музыка – это психофизиологический, интеллектуальный, духовный опыт, и мы считаем, что познаваться она должна в интеграции этих трех «доминант», ни одна из которых не может игнорироваться. Такой

концептуальный подход, на наш взгляд, открывает новые перспективы, при которых музыка одновременно выступает средством оптимизации эмоционально-психической деятельности и ведет к духовному росту и нравственному совершенствованию личности.

### ***Список литературы:***

1. Аристотель. Политика. М., 1911. С. 11.
2. Догель И.М. Влияние музыки на человека и животных. Казань, 1988.
3. Петрушин В.И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника // Вопросы психологии. 1986. №1. С. 74.
4. Платон. Соч. в 4т. Т.4. М.: Мысль, 1994.
5. Смоловик О.В., Шутова Н.В. Особенности мотивационной направленности студентов к достижению успеха, избеганию неудач при изучении иностранного языка // Проблемы современного педагогического образования. 2017. № 54-7. С. 227-233.
6. Тарханов И.Р. О влиянии музыки на человеческий организм. СПб., 1893.
7. Шутова Н.В. Интегрированное психическое развитие проблемных детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального воздействия. Диссертация на соискание ученой степени доктора психол. наук Н.Новгород, 2009.
8. Шутова Н.В. Теоретические и организационные подходы к оптимизации психического развития детей с ЗПР средствами музыкального воздействия // Коррекционная педагогика: теория и практика. 2014. №4 (62). С.17-24.
9. Шутова Н.В. Теоретико-методологические подходы к изучению и коррекции психического развития детей с ЗПР средствами структурно-динамической системы музыкального воздействия // В книге: Специальная педагогика и специальная психология: методологические подходы. Коллективная монография. Под ред. Богдановой Т.Г., Назаровой Н.М. Москва, 2013. С.83-91.

### ***References:***

1. Aristotel'. Politika. M., 1911. S.11
2. Dogel' I.M. Vlijanie muzyki na cheloveka i zhivotnyh. Kazan', 1988
3. Petrushin V.I. Muzykal'noe vosprijatie kak sredstvo izuchenija lichnosti shkol'nika // Voprosy psihologii. 1986. №1. S. 74.

4. Platon. Soch. v 4t. T.4. M.: Mysl', 1994.
5. Smolovik O.V., Shutova N.V. Osobennosti motivacionnoj napravlenosti studentov k dostizheniju uspeha, izbeganiyu neudach pri izuchenii inostrannogo jazyka // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. 2017. № 54-7. S. 227-233.
6. Tarhanov I.R. O vlijanii muzyki na chelovecheskij organizm. SPb., 1893.
7. Shutova N.V. Integrirovannoe psihicheskoe razvitie problemnyh detej starshego doskol'nogo vozrasta sredstvami muzykal'nogo vozdejstvija. Dissertacija na soiskanie uchenoj stepeni doktora psihol. nauk N.Novgorod, 2009.
8. Shutova N.V. Teoreticheskie i organizacionnye podhody k optimizacii psihicheskogo razvitija detej s ZPR sredstvami muzykal'nogo vozdejstvija // Korrekcionnaja pedagogika: teorija i praktika. 2014. №4 (62). S.17-24.
9. Shutova N.V. Teoretiko-metodologicheskie podhody k izucheniju i korrekcii psihicheskogo razvitija detej s ZPR sredstvami strukturno-dinamicheskoj sistemy muzykal'nogo vozdejstvija // V knige: Special'naja pedagogika i special'naja psihologija: metodologicheskie podhody. Kollektivnaja monografija. Pod red. Bogdanovoj T.G., Nazarovoj N.M. Moskva, 2013. S.83-91.

***Сведения об авторах:***

**Шутова Наталья Вадимовна**, доктор психологических наук, профессор кафедры общей и социальной психологии, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Нижний Новгород, Россия).

**Архипова Мария Владимировна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры иностранных языков и лингводидактики НГПУ им.К. Минина (Нижний Новгород, Россия).