

УДК 372.882

РЕАЛИЗАЦИЯ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА В.ГЮГО «СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ» В 8 КЛАССЕ)

К.В. Байрамова

Дагестанский государственный университет

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме реализации требований ФГОС нового поколения на уроках литературы. На примере урока по изучению романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы» предпринята попытка представить сущность новых требований и конкретную методику их реализации.

Ключевые слова: требования ФГОС, методика, современный урок, образ, Собор.

В условиях внедрения ФГОС нового поколения актуальным остается вопрос о том, каким должен быть современный урок. Попробуем на примере изучения романа В.Гюго «Собор Парижской богородицы» в 8 классе представить сущность новых требований и конкретную методику их реализации.

На уроке современного типа учитель подводит учеников к осознанию темы, а формулируют ее сами учащиеся. В связи с этим возникает необходимость создания проблемной ситуации, при которой ученики сами определяют границы знания и незнания и сформулируют цели и задачи урока.

Так, в начале урока можно предложить ребятам перенестись на 185 лет назад, в 1831 год, в Париж, и посмотреть инсценировку - воображаемую дискуссию философа и аббата Робера де Ламеннэ, писателя и политического деятеля Альфонса де Ламартина, поэта и прозаика Теофиля Готье и поэта, прозаика и драматурга, теоретика французского романтизма Виктора Гюго. Опираясь на такую необычную завязку урока, построенного по принципу художественно-педагогической драматургии, учащиеся пробуют сформулировать тему и проблему урока. Тему урока они определяют так: «Образ Собора Парижской богородицы в романе В. Гюго». Свою задачу ученики видят во всестороннем исследовании главного образа романа. А проблему, которую предстоит решить на уроке, обозначают в виде вопроса: чем является этот образ в произведении, в чем загадка образа Собора в романе Гюго. Эпиграфом к уроку могут стать слова французского историка Жюль Мишле: «*Виктор Гюго выстроил...*». А вот продолжить эту фразу ребята попытаются в конце занятия, что позволит реализовать кольцевую композицию урока.

Сначала ученики составляют кластер к слову «Собор». Они выясняют по словарю все значения этого слова:

Собор –

1. большое количество лиц, собравшихся в одном месте;
2. собрание выборных или должностных лиц для рассмотрения вопросов организации, управления;
3. съезд представителей духовенства христианской церкви;
4. главная церковь города [5].

Затем дети определяют, что в романе это слово употребляется в 1 и 4 значениях. В произведении есть страницы, посвященные собранию в одном месте большого количества лиц. Это прежде всего праздник шутов, штурм Собора, сцены наказания Квазимодо и казни Эсмеральды. Именно в этих двух значениях слово «Собор» употребляется в романе. И все-таки это слово автор выносит в название романа. Следует разобраться почему. Ребятам заранее было дано задание составить синквейны к образу Собора в романе. Можно объявить конкурс синквейнов. А подвести итоги этого конкурса можно в конце урока. Может быть, авторы захотят что-то изменить в своих пятистишиях в процессе анализа произведения.

Собор

Готический, романский
 Построен, перенес, реставрирован
 Место, где происходят основные события,
 Нотр-Дам-де-Пари
 (ученица)

Собор

Изящный, надежный
 Оберегает, возвышается, помогает
 Надежно защищает от бед
 Крепость
 (1 ученик)

Собор

Парижский, романтический
 Удивил, защитил, погубил
 С детства там живет горбун
 Убежище

(2 ученик)

Поскольку при проведении уроков современного типа практическую деятельность учащиеся осуществляют по намеченному плану, при этом часто применяется групповой метод работы, то класс можно заранее разделить на 3 группы. Каждая группа получает определенное задание. Учащиеся внутри группы сами планируют объем и вид работы каждого участника группы.

1 группа должна была подготовить рассказ о Соборе как о реальной конструкции. Для этого им следовало найти ответы на следующие вопросы:

1. Какую роль в истории создания романа играет образ этого памятника архитектуры?
2. Найти описание Собора в романе.
3. Что подчеркивалось в описании?

4. Что было характерно для готики?
5. Каковы особенности романского стиля?
6. Какие образы в романе имели своих прототипов?
7. Какие реальные исторические события и лица описаны в романе?
8. Какие приметы эпохи средневековья находим в романе?
9. Какое событие изображено в романе как пророчество будущих исторических потрясений?
10. В какую историческую эпоху происходит действие романа?
11. В чьи уста автор вкладывает слова-предсказания о зарождающемся новом времени в истории?

Ученики выясняют, что написание романа началось с прогулок. Виктор Гюго любил гулять по старым парижским улочкам в обществе своих друзей – с писателем Нодье, скульптором Давидом де Анже, художником Делакруа. Они прогуливались вокруг Собора Парижской богородицы, заходили туда. Особенно часто Гюго посещал Собор в 1828 г. Писателя заботила судьба старинных зданий. В это время появились идеи о необходимости сноса старых памятников архитектуры. Гюго придерживался иного мнения. Вслед за выходом романа во Франции, а затем во всей Европе развернулось движение за сохранение и реставрацию готических памятников.

Описанию Собора в романе отводится целая книга:

«Вряд ли в истории архитектуры найдется страница прекраснее той, какую является фасад этого собора... Это как бы огромная симфония; колоссальное творение и человека, и народа... Одним словом, это творение рук человеческих могуче и изобильно, подобно творению Бога, у которого оно позаимствовало двойственный его характер: разнообразие и вечность» [1, с. 106].

В описании Собора подчеркивается его двойственность. Для готики характерно стремление ввысь, в духовную среду, понятие того, что небо недостижимо без земной опоры. Готические сооружения словно плавают в воздухе, такими невесомыми они кажутся. Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки, здание выглядело прочным и основательным. Основные постройки этого стиля – храмы-крепости.

Многие образы в романе имели своих прототипов.

Прототипом Клода Фролло послужил первый викарий собора аббат Эгже. Он был автором мистических сочинений, впоследствии признанных официальной церковью еретическими. Гюго был дружен с аббатом, и тот помог писателю понять архитектурную символику здания.

Герой романа глухой и горбатый звонарь Квазимодо, оказывается, имел реального прототипа, причем жившего не в средние века, а в первой половине 19 века, и, вполне возможно, лично знакомого с Гюго. Установить личность этого человека помогли записки британского архитектора, работавшего над восстановлением Собора. Он утверждает, что как раз в то время, когда Гюго писал книгу, там работал скульптор-горбун. Этого скульптора-отшельника так и звали Ле Боссю (по-французски – «горбун»).

Собор Парижской богородицы был сильно поврежден во время Великой Французской революции. У многих статуй откололи головы, по ошибке решив, что это статуи королей Франции. В конце 1820-х годов, когда Гюго начал писать книгу, находившийся в плачевном состоянии Собор пытались реконструировать в неоклассическом стиле. Считается, что именно роман, вызвавший живейший отклик у публики, повлиял на то, что за реконструкцию собора принялись всерьез: архитектор Эжен Виолле-ле-Дюк перестроил его, прилепив заодно чудищ-химер, которых в средние века не было. Некоторые считают, что химеры появились именно в память о Квазимодо.

Считается, что прототипом Пьера Гренгуара был средневековый французский поэт и автор народных фарсов Пьер Гренгор или Гренгуар. Он создал много сатирических комедий и пародий для площадных трупп, пантомим и мистерий для торжественных представлений в честь высокопоставленных иностранных гостей короля Франции.

Из реальных исторических событий автор изображает только одно: приезд послов для заключения брака дофина и Маргариты Фландрской в январе 1482 года. В романе упоминаются исторические реальные лица: король Людовик XI, кардинал Бурбонский, Маргарита Фландрская.

В произведении ребята находят следующие приметы средневековья:

1. Позорный столб и виселицу на Гревской площади, уличных актеров, «крысиные норы», где нашли свой приют люди, сознательно осудившие себя на смерть.

2. Картины пыток людей, обвиненных в колдовстве (Эсмеральда) или в каких-либо преступлениях (Квазимодо на площади у позорного столба).

3. Двор чудес, где ютится парижская голь, воры, нищие.

Штурм Собора народом изображен как репетиция штурма Бастилии 1789 года. Не случайно король Людовик обитает в романе именно в Бастилии. Этот народный час предсказывает королю посланец свободной Фландрии, любимый народом чулочник Копеноль: *«Слушайте, государь! Вот башня, вот дозорная вышка, вот пушки, вот горожане и солдаты. Когда с этой вышки понесутся звуки набата, когда загрохочут пушки, когда с адским гулом рухнет башня, когда солдаты и горожане с рычаньем бросятся друг на друга в смертельной схватке, вот тогда-то и пробьет этот час»* [1, с. 460].

Действие романа происходит в эпоху перемен – кризиса Средневековья, преддверия Возрождения.

В уста Клода Фролло автор вкладывает слова-предсказания о зарождающемся новом времени в истории: *«Некоторое время архидьякон молча созерцал огромное здание, затем со вздохом простер правую руку к лежащей на столе раскрытой печатной книге, а левую – к Собору богородицы, и, переведя свой печальный взгляд с книги на собор, он произнес:*

- Увы! Вот это убьет то» [1, с. 175].

Выводы, к которым пришла группа в процессе своей работы: Собор – это реальная конструкция, архитектурный памятник; свидетель и участник исторических событий.

2 группа исследовала Собор как место действия романа. Ребята должны были подготовить ответы на следующие вопросы:

1. Чем является Собор в романе?

2. С какого конфликта начинается роман?

3. Исследователи считают, что роман-драму Гюго можно разделить на 5 актов.

Где разыгрывается 1 акт? Чьи голоса в нем звучат?

4. Докажите, что во 2 акте все противопоставлено 1 акту и что здесь важны жесты героев.

5. В 3 акте, по мнению исследователей, особенное значение имеют взгляды.

Докажите это. Кто является точкой пересечения взглядов разных персонажей?

6. Докажите утверждение исследователей о том, что *«головокружительные качели антитез в 4 акте раскачиваются до предела»* [4]. В чем трагическая ирония происходящих событий?

7. Докажите, что 5 акт – это трагическая развязка. Какие события здесь происходят?

8. Как мотив рока развивается в романе?

Ученики приходят к выводам о том, что Собор в романе является местом действия, своеобразной площадкой, на которой разворачиваются все события.

Не случайно сам Гюго писал, что хотел создать роман-драму. А драма – это всегда столкновение, конфликт.

Роман начинается с конфликта между мистерией и праздником шутов. *«Мистерия - основной жанр религиозного театра 13-15 веков, созданный на основе сюжетов евангелия и получивший распространение в странах Западной Европы. Помимо ветхо- и новозаветных сюжетов, допускал сюжеты и на мирские темы»* [3, с. 46]. Карнавал – это народный праздник, это пародия. Главное действующее лицо карнавального действия – шут. Карнавал переворачивает установленную в обществе иерархию. Ученики доказывают это примерами из текста. Коронован должен быть тот, кто скорчит самую безобразную рожу.

А в процессии, чествующей короля шутов, участвуют обитатели Двора Чудес: воры, преступники, нищие.

Исследователи считают, что роман-драму Гюго можно разделить на 5 актов.

1 акт разворачивается на Гревской площади. Эсмеральда здесь поет и танцует. Проходит процессия, с комической торжественностью несущая на носилках папу шутов Квазимодо. В 1 акте звучат голоса. Всеобщее веселье прерывает голос Клода Фролло. А голос Эсмеральды прерывается страшным воплем затворницы Роландовой башни. Праздничный костер освещает два объекта: лицо Эсмеральды и виселицу. Ученики определяют этот акт как завязку сюжета.

Далее ребята доказывают, что во 2 акте все противопоставлено 1 акту. Квазимодо был провозглашен папой шутов в 1 акте, а во 2 акте он становится осужденным. Если в 1 акте особенное значение имели голоса, то во 2 акте –

жесты. Квазимодо здесь наказывают плетьюми и оставляют у позорного столба на поругание толпы. Два человека в этом эпизоде показаны крупным планом: Клод и Эсмеральда. Клод Фролло проходит мимо, предательски потупив глаза. А Эсмеральда, единственная из всей толпы, пожалела Квазимодо и дала ему воды.

В 3 акте, по мнению исследователей, особенное значение имеют взгляды.

Ребята доказывают это. Точкой пересечения взглядов разных персонажей является Эсмеральда, которая танцует на площади перед Собором. Пьер Гренгуар находится рядом с девушкой на площади и смотрит на нее с симпатией, ведь она недавно спасла ему жизнь. С северной башни Собора на Эсмеральду смотрит мрачным взглядом Клод Фролло: *«Трудно было бы определить, что выражал этот взгляд и чем порожден горевший в нем пламень... в Клоде Фролло в эту минуту жили одни только глаза»* [1, с. 256].

Квазимодо находится на колокольне Собора. Его взгляд выражает любовь: *«Обычно угрюмый взгляд звонаря приобрел какое-то странное выражение. То был восхищенный и нежный взгляд»* [1, с. 256]. Феб де Шатопер находится на балконе дома напротив Собора. Он смотрит на цыганку игриво, с самодовольной улыбкой.

Ученики доказывают утверждение исследователей о том, что в 4 акте *«головокружительные качели антитез раскачиваются до предела»* [4]. Место действия - площадь перед Собором. Трагическая ирония происходящих событий в том, что Эсмеральду обвиняют в убийстве Феба, которого ранил Клод. А исповедует девушку сам архидьякон. Она ждет спасения от Феба. Но тот трусливо уходит в комнату. А спасает ее Квазимодо. Квазимодо и Эсмеральда поменяются здесь ролями: в 1 акте Квазимодо был у позорного столба, а Эсмеральда сжалилась над ним.

Анализируя 5 акт, учащиеся приходят к выводу, что здесь происходит трагическая развязка. Обитатели парижского Двора чудес осаждают Собор, чтобы спасти Эсмеральду. Героически обороняется Квазимодо. Он думает, что народ хочет украсть Эсмеральду, чтобы убить ее. Трагическая ирония в том, что обе стороны бьются друг с другом за спасение Эсмеральды.

Учащиеся выясняют, как развивается мотив рока в романе. Слово «рок» начертано на стенах Собора. Жертвой рока становится Эсмеральда. Он тяготеет над ней с самого рождения: ее украли младенцем цыгане, она выросла среди них, ютится во Дворе чудес, ищет мать; Эсмеральда влюбилась в человека с опустошенной душой, недостойного ее любви; ее обвиняют в колдовстве, и она вынуждена признать это, чтобы избежать пыток; девушка находит мать и тут же теряет ее; Эсмеральда умирает на виселице.

Учащиеся выясняют, как мотив рока связан с образом Клода Фролло. Он сам попадет в тот *«роковой узел»*, которым он *«стянул цыганку»*. Рок заставит воспитанника убить своего благодетеля. Роковым образом с детства были связаны Квазимодо и Эсмеральда. Рок тяготеет над любовью матери и дочери. Проклятия затворницы цыганке продиктованы любовью к потерянной дочери. Они сбываются. Эсмеральда выдает себя тем, что выкрикивает имя Феба, человека, которого больше всех любит.

Обобщая работу своей группы, ученики приходят к выводу, что Собор - это место действия произведения, площадка романа-драмы, символ роковой предопределенности, трагической неизбежности.

3 группа исследовала роман как персонаж, как главного героя произведения. Учащиеся должны были ответить на вопросы:

1. Какие важные события в жизни героев романа связаны с Собором?

2. Докажите, что Собор является составляющей частью жизни Клода Фролло.

3. Докажите, что Собор изображен как одушевленное существо в сцене гибели Клода Фролло.

4. Какова связь с Собором Квазимодо?

5. Докажите, что гротеск используется для создания образа Собора.

Ученики отмечают, что все события в жизни героев связаны с Собором. Клод Фролло – архидьякон Собора. Квазимодо – звонарь Собора. Пер Гренгуар – ученик Клода Фролло. Эсмеральда – танцовщица, выступающая на Соборной площади. Феб де Шатопер – жених Флер-де-Лис де Гонделорье, проживающей в доме, окна которого выходят на Собор.

Клод Фролло - священнослужитель Собора с 20 лет. Он погибнет здесь. Собор является составляющей частью жизни Клода Фролло. С галерей Клод Фролло наблюдает за Эсмеральдой, танцующей на площади. В келье он занимается алхимией. Таинственна и символична любовь Клода к Собору: *«Достоверно также и то, что архидьякон воспылил страстью к символическому порталу Собора богоматери...»* [1, с. 161]. Собор изображен как одушевленное существо в сцене гибели Клода Фролло. Несколько строк посвящены описанию действий Квазимодо в этот момент, и на двух страницах разворачивается «противоборство» Клода Фролло с Собором.

Связь с Собором Квазимодо еще более таинственная и непостижимая. *«Квазимодо был так же неотделим от собора, как черепаха от своего щитка. Шершавые стены собора были его панцирем»* [1, с. 150]. *«Собор заменял ему не только людей, но и всю вселенную, всю природу»* [1, с. 153]. Квазимодо сумел превратить Собор в орудие убийства архидьякона, а ранее с помощью того же Собора пытался спасти Эсмеральду, украв ее с места казни и используя келью в качестве убежища, то есть места, где преследуемые законом и властью преступники были недоступны для своих преследователей, за священными стенами приговоренные были неприкосновенны. Но злая воля людей оказалась сильнее, и камни Собора не спасли Эсмеральду.

Итак, еще одна ипостась Собора. Это персонаж, главный герой произведения. Судьбы всех героев оказываются связаны с Собором. Ученики доказывают, что в основе создания образа Собора используется гротеск:

1. Основание его создано в романском стиле, а верхняя часть в готическом.

2. *«...все расплавилось, смешалось, слилось в Соборе Парижской богоматери. Эта главная церковь, церковь-прародительница, является среди древних церквей Парижа чем-то вроде химеры: у нее голова одной церкви, конечности другой, торс третьей и что-то общее со всеми»* [1, с. 111].

3. В нем сочетается величественное и уродливое (фигуры химер и горгулий).

4. Автор изображает Квазимодо, раскачивающегося на колоколе, создавая грандиозную картину, которая прекрасна и ужасна одновременно.

Поскольку на уроке современного типа учащиеся сами дают оценку деятельности, то каждая группа должна была оценить свое выступление и выступление двух остальных групп и занести результаты оценивания в таблицу:

Номер группы	Полнота раскрытия материала (1 - 5 б.)	Организованность, умение работать в команде (1-5 б.)	Выразительное чтение отрывков (1- 5 б.)	Речевое оформление выступления (1-5 б.)	Средний балл

Проводя рефлексию и обобщая работу групп, пробуем составить кластер к образу Собора в романе, ответив на вопрос, в чем загадка этого образа в романе.

СОБОР

1. Реальная конструкция, архитектурный памятник (свидетель и участник исторических событий)

2. Место действия, площадка романа-драмы (символ рока)

3. персонаж романа, главный герой произведения (романтический гротеск)

Ученики пробуют сформулировать эпитафию к уроку. Историк Жюль Мишле писал: *«Виктор Гюго выстроил рядом со старым собором поэтический собор на столь же прочном фундаменте и со столь же высокими башнями».*

В соответствии с требованиями ФГОС учащиеся могут выбирать домашнее задание из предложенных учителем с учетом индивидуальных возможностей. Предложим ученикам выбрать одно из перечисленных ниже заданий:

1. Посмотреть кинофильм режиссера Жана Деланнуа «Собор Парижской Богоматери» (1956 г.) и написать рецензию для кинопортала, используя блог школы копирайтинга.

2. Написать рецензию на роман для литературного клуба, используя сайт «Твоя первая книга».

3. Написать статью о романе для тура «Литературный Париж».

Таким образом, *«новый стандарт, обозначив требования к образовательным результатам, предоставляет почву для новых идей и новых творческих находок»* [2]

Литература

1. Гюго В. Собор Парижской богоматери. – М.: Худож.лит., 1977.
2. Дрягина Г.В., Немыкина Т.И. Основные требования и идеи ФГОС на уроке. URL: <http://festival.1september.ru/articles/630735> (Дата обращения: 10.12.2016).
3. Осанова Н.Н. «Собор Парижской богоматери» Виктора Гюго. // Литература в школе. – 2002. - № 6.
4. Свердлов М. Роман-драма: Виктор Гюго // Литература, 2005, №8. URL: lit.1september.ru/article.php?ID=200500816 (Дата обращения: 10.12.2016).
5. Собор. URL: <https://slovar.cc/rus/efremova-tolk/360611.html> (Дата обращения: 14.12.2016).

References

1. Gyugo V. Sobor Parizhskoj bogomateri. – M.: Hudozh.lit., 1977.
2. Dryagina G.V., Nemykina T.I. Osnovnye trebovaniya i idei FGOS na uroke. URL: <http://festival.1september.ru/articles/630735> (Data obrashcheniya: 10.12.2016).
3. Osanova N.N. «Sobor Parizhskoj bogomateri» Viktora Gyugo. // Literatura v shkole. – 2002. - № 6.
4. Sverdlov M. Roman-drama: Viktor Gyugo // Literatura, 2005, №8. URL: lit.1september.ru/article.php?ID=200500816 (Data obrashcheniya: 10.12.2016).
5. Sobor. URL: <https://slovar.cc/rus/efremova-tolk/360611.html> (Data obrashcheniya: 14.12.2016).

THE IMPLEMENTATION OF A NEW GENERATION OF GEF REQUIREMENTS ON THE LESSONS OF THE LITERATURE (FOR EXAMPLE, THE STUDY OF VICTOR HUGO'S NOVEL "NOTRE DAME" IN 8-TH GRADE)

K.V. Bayramova
Dagestan State University

Abstract. The article focuses on the problem of the implementation of the new National Federal Education Standards (NFES) requirements on Literature lessons. The author makes an attempt to present the essence of the new requirements and the specific method of their implementation at the lesson devoted to studying of Victor Hugo's novel "Notre Dame de Paris".

Keywords: GEF requirements, methods, modern lesson image, Cathedral.

Сведения об авторе

Байрамова Карина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы, Дагестанский государственный университет (Махачкала, Россия).

Рецензент

Зумбулидзе Ия Гурамовна, доктор филологии, доцент, ассоциированный профессор Государственного университета им. Акакия Церетели (Кутаиси, Грузия), член редакционной коллегии журнала «Дидактическая филология».